

MICHEL LECOURT

A propos de l'auteur



Des racines qui plongent pour moitié, mais profondément, dans la terre bretonne, où l'auteur voit le jour. Il y passe ses vacances scolaires chez ses grands-parents maternels. Une atmosphère de terroir par sa grand-mère, de terre lointaine par son grand-père. La sève limousine coule également dans ses veines. Service militaire en Algérie, une terre attachante. À la recherche d'un ailleurs, et de lui-même bien entendu, il part au Canada. La découverte d'un monde nouveau où il exerce diverses tâches, modeste mais riches d'inspiration (colporteur pour une maison d'édition au Québec (Trois-Rivières) ; serveur dans un restaurant en Ontario (Toronto). Ce sont des rencontres enrichissantes et chaleureuses. Il vit de passionnantes activités culturelles. La diversité historique de ce grand pays suscite son intérêt pour les Premières Nations.

De retour en France, il entre dans une compagnie aérienne (département du fret) ; vingt-six années en lien avec les relations économiques internationales. Ce sont alors des voyages à pas tranquilles au-delà de quelques mers et montagnes.

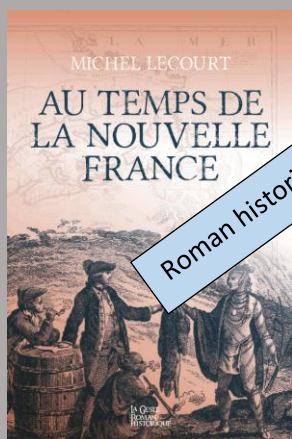
Les origines slaves de son épouse le conduisent à parcourir en sa compagnie : la Bohême, la Moravie, la Slovaquie ; les Balkans : Macédoine, Serbie, Croatie, Slovénie, Monténégro, Albanie.

Au sein d'une association, il accompagne les chômeurs dans leur recherche d'emploi.

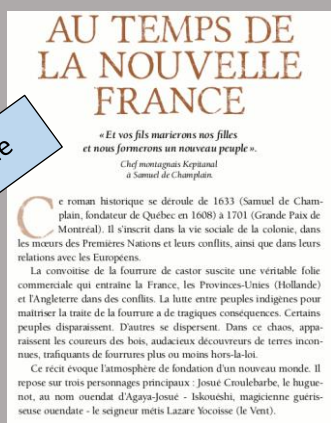
Il participe activement à la vie de son village au sein du conseil municipal (maire adjoint).

Ses romans et ses nouvelles dévoilent sa curiosité et son esprit critique. L'humour, l'émotion, la gravité se côtoient. La vraisemblance de ses textes montre la rigueur de ses recherches

Œuvres présentées



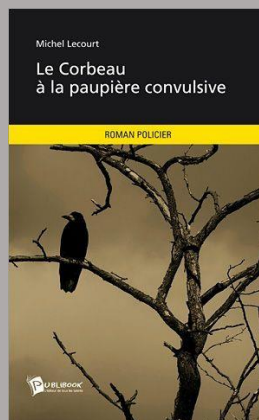
Roman historique



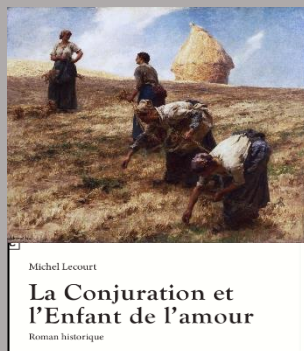
Ce roman historique se déroule de 1633 (Samuel de Champlain, fondateur de Québec en 1608) à 1701 (Grande Paix de Montréal). Il s'inscrit dans la vie sociale de la colonie, dans les mœurs des Premières Nations et leurs conflits, ainsi que dans leurs relations avec les Européens.

La conquête de la fourrure de castor suscite une véritable folie commerciale qui entraîne la France, les Provinces-Unies (Hollande) et l'Angleterre dans des conflits. La lutte entre peuples indigènes pour maîtriser la traite de la fourrure a de tragiques conséquences. Certains peuples disparaissent. D'autres se dispersent. Dans ce chaos, apparaissent les coupeurs des bois, audacieux découvreurs de terres inconnues, trafiquants de fourrures plus ou moins hors-la-loi.

Ce récit évoque l'atmosphère de fondation d'un nouveau monde. Il repose sur trois personnages principaux : Josué Croulebarbe, le huguenot, au nom ouendat d'Agaya-Josué - Iskoteshi, magicienne guérisseuse ouendate - le seigneur métis Lazare Yocousse (le Vent).

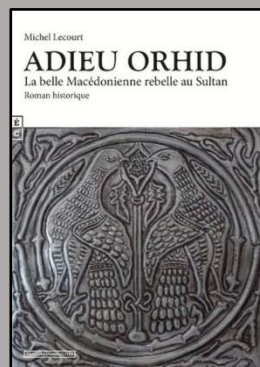


- "Le Corbeau à la paupière convulsive" - roman suspense - une affaire de chantage mais aussi une invitation au voyage. - Dans les années 1950 - Le linge de la semaine bout dans une lessiveuse - un oubli - la panique! Trente ans plus tard, un odieux chantage.



Le chien Pendar portait un surprenant collier, un morceau de baudrier de garde champêtre aux insignes du Second Empire. Un vestige qui témoignait de toute une époque : les laboureurs de la vie paysanne et les fêtes en Brie, comme en d'autres provinces ; les sentiments de toujours, les ambitions, les haines, les amours ; l'influence des événements politiques sur la vie du village et les spéculations des notables - la guerre de Crimée, les bombes des carbonari. L'ombre d'une enfant de l'amour troublait l'esprit des deux plus influents personnages du pays. On complotait contre le plus puissant, le maire, tyrannique et manipulateur. Le servile garde champêtre ne soupçonnait rien de ce qui se tramait dans une charbonnerie au bord du ru, de nuit dans l'écurie du relais de poste, au confessionnal où un énigmatique diacre avait entendu et béni le serment des conjurés.

Un roman historique, social et rural.



La belle Macédonienne rebelle au Sultan" --roman historique et d'aventures dans les Balkans ottomans à la fin